

Suplemento Dominical fundado por Don Lorenzo Batlle Pacheco el 2 de octubre de 1932



EL ESTANQUE

(Fotografía Juan Caruso)

Primorosa jardinería en uno de los tantos apacibles rincones del jardín botánico, en la zona de Carrasco, maravilla de colorido, armonía y gracia paisajista, refugio de enamorados, de lectores meditativos, de estudiosos, y debiera serlo también de pintores alucinados por la deslumbrante luminosidad mañanera.



Los mares de piedra cobijan a los árboles dándoles protección efectiva contra la influencia directa de los temporales. (Sierra de Mal Abrigo).

MUCHOS rasgos del paisaje natural de nuestro país, sobre todo de su vegetación han sido determinados por la acción de los vientos frecuentes e intensos, especialmente del pampero...

Aunque los principales factores geográficos de la distribución de los vegetales son la humedad y la temperatura, en determinadas condiciones, y particularmente junto a las costas marinas o en las montañas relativamente elevadas, el viento se constituye en un factor de primer orden. Sus efectos cuando son intensos y duraderos pueden ser de orden mecánico o de orden fisiológico. En el primer caso un fuerte temporal puede provocar la ruptura de ramas y aún de troncos, llegando a arrancar los árboles de raíz cuando el terreno donde crecen es relativamente blando o el suelo poco espeso y el sistema radicular demasiado superficial. Los vientos dominantes terminan después de algún tiempo por doblar los tallos y ramas en dirección hacia donde soplan, creando ver-

daderas brújulas vegetales, muy frecuentes a lo largo de nuestro litoral platense y junto al Atlántico. Ante una acción muy prolongada, algunas plantas se hacen semirrastreras o se adaptan a las superficies de las rocas junto a las cuales crecen, hecho muy común en nuestras serranías y mares de piedra, particularmente tratándose del molle y guayabo colorado. La flexibilidad, o una rigidez excesiva, el escaso follaje, las hojas menudas y otras adaptaciones, así como el porte achaparrado de árboles y arbustos los defienden eficazmente de la amenaza representada por las ráfagas de aire en rápido movimiento.

La acción del viento acelera por otra parte la transpiración vegetal, así como la evaporación del suelo. Del lado de barlo-

vento, los brotes y hojas se desecan fácilmente; el efecto del pampero en este sentido, cuando sopla durante el día y la noche, es bastante superior al determinado por los rayos solares en un día tranquilo de verano. Por esta causa el ramaje y las hojas se desarrollan con preferencia a sotavento, dando abrigo a los nuevos brotes, y extendiéndose en esa dirección hasta dar al árbol o arbusto un porte asimétrico, como si hubiera sido efectivamente doblado en aquel sentido. La fuerte transpiración llega a limitar la altura que pueden alcanzar las copas, y en las zonas costeras o en las laderas serranas y montañosas, la vegetación es mucho más baja en general que en los lugares protegidos, y adquiere a menudo porte almohadillado, aunque es-

ta conformación se debe también al juego de otros factores. En las laderas de los Andes Secos, la jarilla, la tola y otras plantas toman la forma de cojines, que de lejos pueden confundirse con bloques de piedra. En nuestro país el romerillo serrano adquiere en zonas ventosas una forma bien redondeada; lo mismo ocurre con otros arbustos.

Las plantaciones de acacias de hoja larga y de tres nervios, que se han hecho a lo largo del litoral platense muestran perfectamente del lado de barlovento los efectos del viento. Los pies más próximos a la costa apenas se elevan algo, presentando ramas quebradas, hojas destrozadas o desecadas, y aspecto en general de pequeños arbustos; tierra adentro y gracias a la protección que le dan las primeras plantas y a un decrecimiento de la intensidad del viento, los arbolillos aparecen más lozanos, aunque tampoco dejan de presentar indicios de los efectos del aire en movimiento, aun de las contracorrientes que los vientos fuertes suelen determinar. Hasta en la propia ciudad de Montevideo, especialmente en los barrios próximos a la costa, se advierten en los árboles los efectos de los vientos fuertes dominantes.

Aunque junto al suelo la acción del aire en movimiento decrece bastante, también las especies componentes de nuestra pradera sufren la influencia de éste. Las flechillas, como tantas otras gramíneas, están perfectamente adaptadas a soportar dicha acción a veces por espacio de varios días y noches consecutivas. Después de los temporales, el pasto aparece inclinado por espacio de varias horas en la dirección en que el viento ha soplado; el aire en movimiento provocando una tensión mecánica

VIENTOS Y VEGETACION

continúa y una fuerte transpiración termina por vencer la ufanía de los tallos erectos y los dobla transitoriamente hacia donde él mismo se desliza, como si quisiera imprimir su propio movimiento de traslación al mundo vegetal.

Pero el viento no es solamente el responsable directo de estas acciones que modifican en forma profunda el aspecto de las plantas. Es también a menudo un responsable indirecto, a veces algo embozado. Cuando sopla en forma intensa arrastra arena y polvo, y en algunos casos hasta partículas de grava o de cantos angulosos (como ocurre en los desiertos), y con estos materiales ametralla sin piedad a las plantas que osan obstaculizar su marcha.



Guayabo colorado torcido por el viento y luego recuperado y enhiesto. (Sierra Mahoma).



Junto a la costa platense los árboles cultivados se deforman por la acción de los vientos dominantes. (Foto Lecour, Mont.)

Ante este Atila que es capaz de no dejar crecer la hierba tras sus pisadas infaustas, el mundo vegetal reacciona de un modo sorprendente: algunas especies se hacen semisubterráneas y asoman apenas para captar la necesaria luz y realizar la consolidada función clorofiliana; otras se cubren de espeso vello para amortiguar el golpe de la mortal metralla desprovista de sentimientos vitales; otras, más temerosas, se inclinan gracias a su flexibilidad en la dirección que sopla el viento y eluden en forma eficiente el incesante bombardeo de partículas silíceas. Para probar la entereza de los árboles a quienes no afecta la arena voladora, el aire desbocado hace avanzar grupos de médanos amenazadores; los árboles son parcialmente enterrados; la primera línea de defensa suele ser totalmente aniquilada; pero se presenta luego otra, y otra, y si no bastan, el hombre debe intervenir para crear franjas artificiales de arbolado: finalmente la intensidad del viento decae, los médanos amortiguan su avance, y tras de la última línea de defensa, se origina un ambiente microclimático tranquilo y vivificante.

Y no se reduce a esto solamente la acción indirecta del aire en movimiento. Cuando ocurre un temporal, las olas rompen furiosamente en las costas y se desgranran en pequeñas partículas de agua, originando al mismo tiempo cierta cantidad de espuma. Partículas que se evaporan y dejan diminutos granos de sal y espuma salina que marcha impulsada por el viento a lo largo de las playas arenosas, acometen contra el mundo vegetal, sometándolo a nuevas privaciones, atacando las superficies foliares y alterando las condiciones primitivas del suelo, haciéndolo cada vez más salino.

Por otra parte la deflación eólica puede llegar a provocar una radical destrucción de las tierras costeras y de las lade-



Lucha titánica de pinos marítimos con las arenas invasoras (Las Toscas).

a determinar por esta razón un movimiento ascensional de vapor y la producción más frecuente de nubes y de lluvias. Es de esperar que el hombre, que actualmente estudia los efectos del viento en túneles expresamente contruidos, y que siente en carne propia los destrozos causados por la furia del aire desbocado, no deje de asimilar lecciones tan expresivas, sobre todo

en el Uruguay, donde faltan verdaderas barreras orográficas, y donde los daños causados por el viento son a menudo cuantiosos y perdurables. Los árboles tormentosos de nuestra flora denuncian condiciones ambientales desfavorables; si sabemos comprender este lenguaje vegetal, nuestro primer paso ha de ser el de la reforestación artificial en gran escala y la protec-

ción inmediata y efectiva de la flora autóctona. Carentes de barreras orográficas, podemos oponer al viento multitud de barreras vegetales, creadas por nuestro propio esfuerzo.

Jorge CHEBATAROFF.

Fotografías del autor.

Especial para EL DIA.



Tunas escondidas entre las rocas y coronillas dobladas por el viento, coronan el Cerro del Inglés. (Piriápolis).



Un omóu brújula, obligado a desarrollarse hacia el NE por influencia de los pamperos. (Barrancas de Mauricio). Foto M. Aguirre.

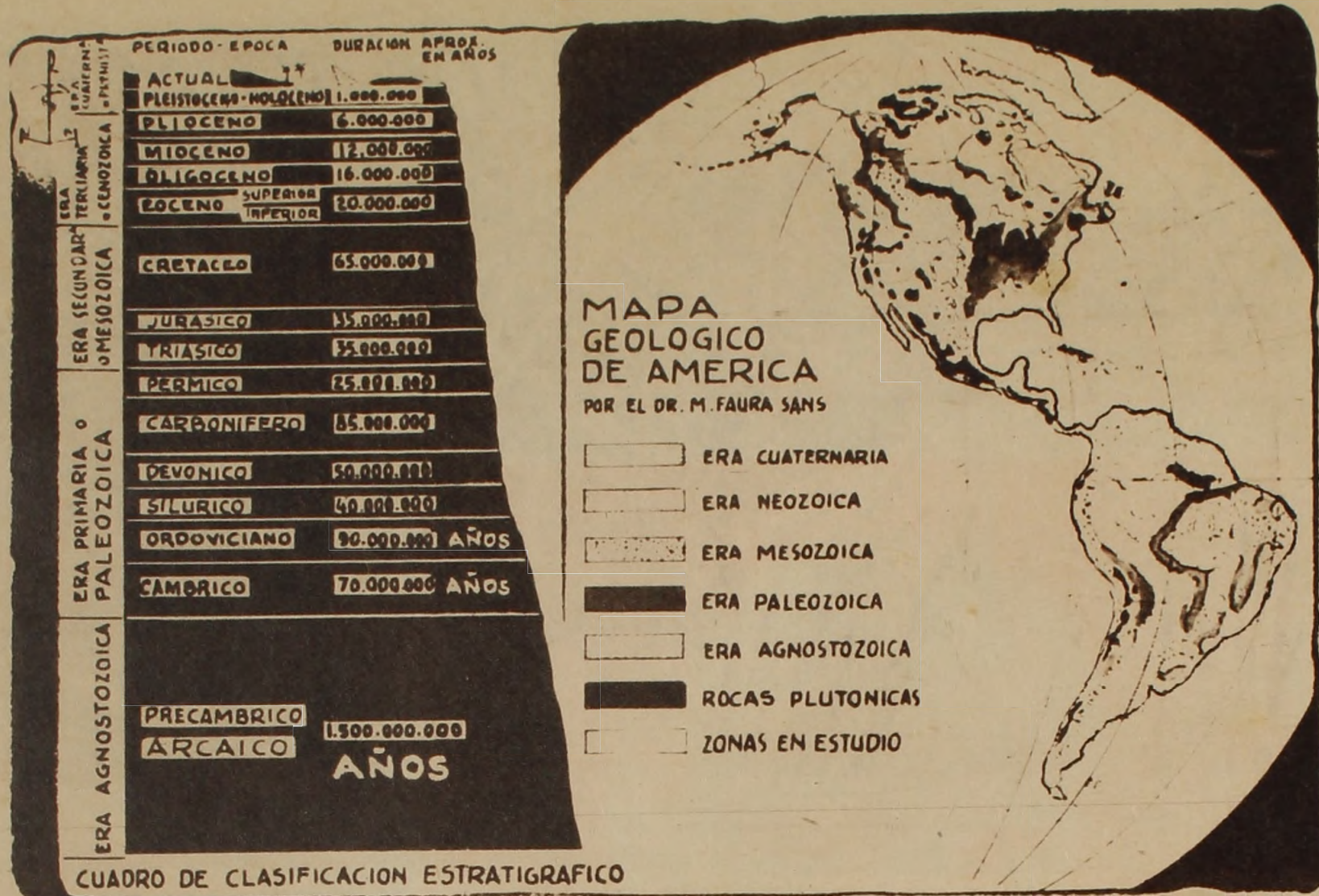
ras montañosas; por lo menos las deseca hasta hacerlas inaptas para la germinación de las simientes o el crecimiento normal de las plantas. Tormentas de arena y de polvo por un lado, reducción del espesor de la capa de suelo por otro, desecamiento, mortífera metralla de partículas cortantes, enterramiento progresivo, acción corrosiva de las sales, salinización de las tierras, he aquí las funestas consecuencias de la acción indirecta del viento.

Pero no todo es tragedia en el aire en movimiento. También hay una dosis apreciable de colaboración y de acción fecunda. El viento favorece la polinización de las flores, transporta las simientes y algunos frutos a grandes distancias. Por sus caminos habituales se trasladan los propágulos vegetales que van a crear nuevas floras o van a transformar las ya existentes. El aire en movimiento es como un tren invisible que lleva consigo a las simientes que van a colonizar nuevas tierras.

Tampoco el mundo vegetal deja de reaccionar después de haber aprendido la dura lección del viento. Las masas de árboles resisten la penetración del intruso y amortiguan sus efectos; las plantas fijadoras llegan a paralizar el movimiento de los médanos; toda la flora, especialmente en las laderas montañosas se constituye en obstáculo para la propagación libre del aire, al aumentar los rozamientos, llegando



Vegetación achaparrada en el Cerro del Inglés, influida en su crecimiento por el viento.



GEOLOGIA Y PALEONTOLOGIA

GEOLOGIA —

La ciencia geológica es una base científica para poder resolver muchas incógnitas. Por lo tanto, a ella se recurre también, cuando se trata del hombre que existió en América. Para llegar a la Época en que surgió en el mundo, un tipo de hombre, cuyo cerebro había conseguido el equilibrio necesario para defenderse y formar familia, fue preciso sucesivas evoluciones de carácter geológico.

Calculan que el mundo se formó hace unos dos mil millones de años, de un estado ígneo, al parecer un desprendimiento del Sol. Girando, siempre alrededor de éste, experimentó varias alteraciones entre gases y lluvias, calores y enfriamientos. Al reposar los elementos que lo componían, quedó en parte un escudo sólido, lo que hoy constituyen los continentes y; el resto los océanos y los mares. El cambio de grandes temperaturas a lo templado, permitió el surgimiento de la vida orgánica, vegetales y animales. La vida en la tierra, según los geólogos, fue dividida en Eras y éstas en Epocas o Períodos. A medida que los hombres de estudio fueron clasificando y comprobando la cronología de los mismos, se distinguió a estas capas con el nombre del lugar del descubrimiento en algunos casos y, en otros por la composición de su terreno.

La Era Agnostozoica (agnosto, que se ignora; zoico, vida animal) con períodos Arcaico (lo más antiguo) Pre-Cámbrico (antes del terreno Cámbrico; su nombre deriva de Cambria, antiguo país de Gales donde se hallan los fósiles de edad más remota). En ese entonces los distintos elementos en terrible confusión no hallaron reposo. La Era Paleozoica o Primaria, (Paleo, antiguo). Dividida en los períodos Cámbrico, Ordoviciano, (Ordo, de orden) piso correspondiente al inferior del sistema Silúrico, Silúrico, (de Silures, nombre de un pueblo de Celta) es un terreno sedimentario considerado de los más antiguos.

El Devónico, (su nombre proviene del Condado de Devón, Ingl.). En esta capa fueron descubiertos gran cantidad de fósiles, no solamente las partes duras de los animales, sino también sus impresiones o huellas sobre las compactas rocas. El Carbonífero, denominado así por contener carbón mineral, y el Pérmico, terreno calizo magnésico o nuevo asperón rojo inferior, así llamado por Perm, región de Rusia donde ocupa una gran extensión.

La Era Mesozoica o Secundaria, (meso, medio). Cuenta como base un terreno sedimentario denominado Triásico (de tres). En Alemania donde fue primeramente estudiado. Se compone de tres órdenes de rocas, areniscas rojas, calizas y margas abigarradas en que abundan los criaderos de sal gema.

Después viene un terreno Liásico constituido por estratos o capas delgadas las

que fueron estudiadas primeramente en Inglaterra. Luego tenemos el Jurásico, su nombre proviene de la región de Jura, Francia, donde ha sido muy bien estudiado, cerrando la Era una capa gredosa, sobre el sistema Jurásico a la que se le denomina Cretácico.

La Era Cenozoica o Terciaria (Ceno, nuevo) dividida en Eoceno inferior y superior (Eo, aurora; ceno, reciente) es la base o comienzo del Terciario.

Oligoceno (Oli, poco) es también un terreno básico del terciario, luego viene el Mioceno (Mio, menos) y después el Plioceno (Plio, más) que es la capa superior de esta Era y que contiene más conchas, cuyas familias actualmente viven.

La Era Antropozoica o Cuaternaria (Antropo, hombre) es la última Era de la historia geológica de la tierra a la que también le llaman Antropico u Hominal por haberse hallado en sus distintos períodos huesos fosilizados junto a objetos elaborados por los individuos de la época. Fue dividida en Pleistoceno (Plaisto, vocablo de origen griego) período glacial en que abundan restos humanos y de obras del hombre. Holoceno (Holo, todo; ceno, nuevo) y el actual que es el que estamos vi-

viendo, admirando cuanta maravilla nos brinda la Tierra con todas sus cosas creadas.

PALEONTOLOGIA —

Eras Agnostozoica, Paleozoica y Mesozoica. — La base para los estudios paleontológicos, la constituyen materias en las cuales existen en forma fosilizada restos de seres que vivieron y pertenecieron a distintas Eras geológicas. La Geología y la Paleontología marchan juntas en el sentido de aclararnos un pasado del que sólo los grandes expertos saben decirnos algo de lo que fue el mundo en sus comienzos, hasta la pre-historia. La tierra giraba en el espacio en un caos de gases y elementos minerales.

Se dice que fueron necesarios miles de millones de años para que este planeta hallara tranquilidad superficial. Pasados los cataclismos y, una vez enfriados los elementos gaseosos que la rodeaban, se produjeron grandes lluvias. Se llegó, pasados otros millones de años, a una Era a la que se llamó Paleozoica o Primaria. Quedó este mundo, con la tierra rodeada por mares, apareciendo los primeros vestigios de vida orgánica. Se movieron las primeras

células, después otras especies como los trilobitas, branquiopodos y ostras, predominan en el grupo de los invertebrados, los que giran en derredor de una vegetación surgida antes que estos seres, tales como líquenes, algas y criptógamas vasculares. Todo ello ocurre en el período Cámbrico.

En el Ordoviciano, continúan predominando los trilobitas y ostras de varias formas de conchas, apareciendo cistoides, blastoides y cefalópodos.

Ya en el Silúrico aparecen animales que respiran aire. Hay todavía trilobitas y moluscos, surgen escorpiones, corales, etc., se encuentran los primeros peces acorazados de imperfectas formas.

En el Devónico vemos los primeros anfibios, cangrejos, ostras terrestres, tiburones, varios moluscos e infinidad de insectos. Analizando la capa carbonífera, aparecen los primeros reptiles, gigantesas salamandras, peces pneumo-branquios, arañas y terribles insectos. Viven aún muchas familias aparecidas en los períodos anteriores, tocando su fin el gran reinado de los trilobitas. En el reino vegetal surgen nuevas especies, donde los animales sacian su voraz apetito. En el período Pérmico se hallan otras formas de reptiles y cefalópodos. En la Era Mesozoica o Secundaria se encuentra la tierra con un suelo fértil donde los helechos gigantes, coníferas y cicádeas hallan un asiento más propicio, surgiendo también las plantas angiospermas.

Se desarrollan enormes anfibios y reptiles, aparecen los dinosaurios y los primeros mamíferos, como así también las aves. Todos ellos ya están en el período Triásico, habiendo nacido los plateosaurios, mastodonsaurios, podocesaurios, anquisaurios, lariosaurios, mistriosucos, cimbofondilos, protosucos, cinodontes, anomodontes, tanistiofeus, etc. En el Jurásico continúan creciendo animales gigantes, los más terribles de todas las épocas. Los diplodocos con sus diecisiete metros de longitud, los dinosaurios, brontosaurios, estegosaurios, ictiosaurios, roetosaurios, camarasaurios, celidosaurios, ceratosaurios, alosaurios, geosaurios, branquiosaurios, escolosaurios, elasmosaurios, titanosaurios, estiracosaurios, hadrosaurios, iguanodontes, hipsilofodontes, tracodontes, ptiranodontes, ornitolestes, esturionimicos, polacantos, paleocicos, helopus, parasauropodos, arquelonios, hesperornis, compsognatos, protocerátos, triceratops, reptiles ptrodactilos; los arqueopterix, dimorfolodontes, etc., etc., los que pasan también al período Cretácico, conviviendo con los nuevos hijos de la tierra, los primeros pequeños mamíferos y, en el mar, nuevas clases de peces.

Esos fueron los seres que los ojos del hombre no pudieron ver. Al final de esta Era, van desapareciendo los grandes saurios, terminando también para ellos su reinado.

Evoluciona la tierra en su faz física, abriendo el camino a una Era donde la vida animal y vegetal entran en la senda del perfeccionamiento.

Rodolfo MARUCA SOSA.

(Especial para EL DIA).
Dibujos del autor.



SI quisiéramos valorar lo que José Ortega y Gasset representa en la cultura española de nuestro tiempo, reproduciríamos las palabras de Américo Castro, que en su libro "España en su Historia" coloca al autor de "España Invertebrada" a la par de Luis Vives. Si tratáramos de expresar lo que el mismo filósofo significa en la cultura occidental, repetiríamos lo que de él se ha dicho: que fue de los pocos filósofos capaces de hablar profundamente, claramente, bellamente, de cualquiera de los temas fundamentales del pensamiento de todos los tiempos.

Su muerte nos plantea el proceso de su formación. Cursó bachiller en un colegio religioso, pero su vocación filosófica, su disciplina humanista, la recibió del magisterio que el Instituto Libre de Enseñanza, fundado y dirigido por don Francisco Giner de los Ríos, ejercía sobre las nuevas generaciones españolas. Por entonces, última década del siglo XIX, la cultura oficial filosófica de España, más que escolástica —la escolástica es a la postre una disciplina filosófica— era teocrática, dogmática. Muerto Luis Vives en 1540, desapareció la contribución de España al renacimiento filosófico de Europa. La inquisición anuló el libre examen, fuente de toda experiencia y de todo razonamiento deductivo. Se podía combatir a los clérigos, pero siempre y cuando se afirmara la inmutabilidad del dogma católico. España enmudeció filosóficamente durante tres siglos. Era lógico se secaran las fuentes nativas de la especulación filosófica. El Instituto Libre de Enseñanza primero, luego la Junta Superior de Investigaciones Científicas, enviaron discípulos a las universidades europeas, a las alemanas especialmente para la ampliación de conocimientos filosóficos. Previamente, Sainz del Río y Don Francisco Giner de los Ríos habían adaptado en los medios universitarios españoles la filosofía de Kant, Hegel y Krause, especialmente la de este último, dando lugar a una nueva escuela, neokrausista, de estilo moral hispánico.

José Ortega y Gasset fue uno de los jóvenes españoles estudiantes de filosofía en la Universidad alemana de Marburgo, bajo el magisterio del profesor Hermann Cohen. ¿Qué problemas plantea la filosofía alemana de aquellos años? Kant y Hegel, sus sistemas filosóficos, formaban centros de polémica, teórica, con nuevos puntos de partida y nuevas finalidades. Kant, con su criticismo limitador de las posibilidades del conocimiento, por esa misma limitación hacia del conocimiento un instrumento que nos acercaba a la esencia de las cosas, a ese *noumeno* que el mismo Kant consideraba inaprehensible. Hegel, idealismo trascendente, aspiraba a que la filosofía, más que amor al saber fuera saber, y éste como espíritu absoluto y fundamento del ser. Dio también realidad ontológica a la entidad Estado, como idea y finalidad universal.

Si de Hegel se desprendió la izquierda hegeliana, aplicando la dialéctica de sus contradicciones ideales a las sociales, teoría y movimiento de la revolución social, de Kant se desprendieron los neokantianos, que en su aspecto renovador del pensamiento de Kant dirigía Cohen. ¿Cuál es el contenido del neokantismo? Una definición sintética la hallamos en el "Diccionario Filosófico", de José Ferrater Mora, cuando dice: "Por neokantismo (se entiende) un intento de superar tanto el positivismo y el materialismo como el constructivismo de la filosofía romántica mediante una consideración crítica de las ciencias y una fundamentación gnoseológica del saber". Con el neokantismo la filosofía se hace teoría del conocimiento, estructurando a la vez el sentido objetivo de las ideas.

Sin embargo, no fue neokantiano el pensamiento de Ortega y Gasset desde sus primeros escritos. Asoma en la filosofía contemporánea con bien destacada originalidad. En su primer libro, "Meditaciones del Quijote", de 1914, en la introducción al lector, estampó estas palabras: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo". ¿Qué repercusiones han tenido estas palabras en el mundo de la filosofía? Dejemos que el autor nos introduzca en su interpretación.

"El hecho radical, el hecho de todos los hechos —esto es, aquél dentro del cual se dan todos los demás como detalles e ingredientes de él— es la vida de cada cual. Toda otra realidad que no sea la de mi vida es una realidad secundaria, virtual, interior a mi vida, y que en ésta tiene su raíz o su hontanar. Ahora bien: mi vida consiste en que yo me encuentro forzado a existir en una circunstancia determinada. No hay vida en abstracto. Vivir es haber caído prisionero de un contorno inexorable. Se vive aquí y ahora. La vida es, en este sentido, absoluta actualidad". Y agrega: "Esta idea fundamental fue vista por mí y formulada cuando la filosofía eu-

Figuras hispánicas

JOSE ORTEGA Y GASSET

ropea, y especialmente la de mis maestros más inmediatos, sostenían los contrario y se obstinaban en el tradicional idealismo que yo desenmascaré como utopismo, es decir, la existencia fuera de todo lugar y tiempo. Hoy han descubierto esta verdad en Alemania, y algunos de mis compatriotas caen ahora en cuenta de ella; pero es un hecho incontrovertible que fue

firmación de sistema, o, más que de sistema, de imperativo vital.

En el mismo año 1914 pronunció Ortega y Gasset en el teatro de la Comedia de Madrid su conferencia "Vieja y Nueva Política". Publicada en folleto, fue el manifiesto de una nueva inquietud social del pensamiento liberal de la inteligencia española. ¿Qué pensaba Ortega y Gasset del



pensada en español hacia 1914": (Prólogo a la segunda edición de sus Obras Completas, 1936). En el desarrollo de su pensamiento continúa diciendo en este mismo prólogo: "Siendo, pues, la vida en su sustancia misma circunstancial, es evidente que, aunque creamos lo contrario, todo lo que hacemos lo hacemos en vista de las circunstancias". "El hombre quisiera ser eterno precisamente porque es lo contrario". "Se es lo que se hace". "Mas el hombre no es sino lo que él se hace". "Entre los muchos *haceres* posibles, el hombre tiene que acertar con el suyo y resolverse, certero, entre lo que se puede hacer por lo que *hay* que hacer. Esto va expresado en la profunda palabra española *quehacer*. Somos últimamente *nuestro quehacer*". Y a continuación su concepto de la libertad como condición esencial del hombre frente al imperio de la necesidad.

Otro aporte fundamental de Ortega al pensamiento filosófico es el de la "razón vital". El hombre no es una entelequia que se comprende con esquemas intelectuales sino una realidad compleja de vida en la que la razón es la resultante de la experiencia por la que el hombre quiere conocerse a sí mismo. Posición anti-intelectualista necesaria para liberar al hombre de las definiciones metafísicas y reducirlo a su realidad de vida más allá de los utopismos. Como consecuencia de ese aliento vital del hombre, haciéndose, forjándose en cada momento de su vida, Ortega y Gasset afirma la preeminencia de la razón histórica como fundamento de la vida del hombre, oponiéndose a la valoración del hombre como realidad natural. "La razón — dice Ortega — es sólo una forma y función de la vida". Y también: "La razón pura tiene que ceder su imperio a la razón vital". "La vida es, por tanto, el órgano mismo de la comprensión", por lo que "la razón es la misma vida". Conceptos que se anuncian en Dilthey pero que en Ortega y Gasset adquieren con-

régimen monárquico? He aquí unos párrafos de aquella conferencia: "Cuanto ocupa la superficie y es la apariencias y caparazón de la España de hoy, la España oficial, está muerto. La nueva política no necesita, en consecuencia, criticar la vieja ni darle grandes batallas; necesita sólo tomar la filiación de sus cadavéricos rasgos, obligarla a ocupar su sepulcro en todos los lugares y formas donde la encuentre y pensar en nuevos principios afirmativos y constructores". Claro que no fue así que se derrocó la monarquía, pero la calificación no puede ser más contundente.

Desde 1916 comenzó la edición de su Espectador, serie de ocho tomos de ensayos abarcando los diferentes aspectos de la cultura; música, pintura, poesía, ciencias, política, que forman una pequeña enciclopedia filosófica. Si se quiere encontrar un enfoque nuevo sobre la música, leamos su ensayo "Musicalia". ¿Queremos llegar a la entraña del paisaje español? Leamos sus "Notas de andar y ver". ¿Queremos introducirnos más aún en el fondo claroscuro de la tragedia española? Leamos su "Meditación de El Escorial". ¿Queremos enfrentarnos con un tema aparentemente banal pero de hermosas deducciones? Leamos "El Origen Deportivo del Estado".

Pero España le atormentaba como realidad y como destino, y fruto de su meditación fue "España Invertebrada". Un libro terrible, profético, marcando disyuntivas, lección que pocos supieron aprender, creyendo las distintas corrientes políticas, que el autor, por el contenido de su pensamiento, podía adscribirse al bando de las particulares preferencias, pero, en realidad era un libro sin militancia, presentando la desvertebración de España como resultado del particularismo y el escisionismo fronterizo, de hombre a hombre, de región a región, de pueblo a pueblo. Por eso sonreímos cuando se dice que Ortega y Gasset, con su criterio europeizante, era el signo contrario de Unamuno con su ideal

españolista, lo que él señalaba como misión española de españolizar a Europa. La tragedia de España era para Ortega y Gasset tan viva, de tanta "razón vital", como pudiera serlo para Unamuno.

Aparecieron a continuación, "El Tema de Nuestro Tiempo", "Las Atlántidas", "Kant", "La deshumanización del Arte e ideas sobre la Novela", "Espíritu de la Letra", "Mirabeau o el Político", "La Rebelión de las Masas", "Misión de la Universidad", "Goethe desde Dentro", "Ensimismamiento y Alteración", "Teoría de Andalucía", "Estudios sobre el Amor", etc. En ellos resplandece siempre un discurso claro, no siempre aceptable, polémico, ase- quible a todas las inteligencias, una disciplina filosófica consecuente y lógica en su desarrollo, y una prosa expresiva, poética, grave, que hace agradable, un verdadero placer espiritual, la lectura de sus páginas.

Se ha hablado de sus discrepancias con la República Española, después de haberse esforzado para alcanzarla, con lo que contribuyó a derrocarla. Se olvida por los que así juzgan, que la República Española no se derrumbó por las críticas que pudieran hacerle los Unamuno u Ortega y Gasset, ni por las conmociones huelguísticas, ni por el odio de la iglesia, ni por los errores de sus gobernantes, ni por la traición de los militares que prometieron defenderla. Esas críticas, animadversiones, conmociones y traiciones las han sufrido y sufren también la República Francesa, Estados Unidos, la Democracia Inglesa, y sus regímenes no se derrumban. La República Española se derrumbó por la ayuda de los doscientos mil hijos de Mussolini, los cincuenta mil hijos de Hitler, los trescientos mil hijos de Mahoma y los restantes hijos de Pío XII. Inglaterra, Francia y Estados Unidos, colocadas en el mismo trance interno y circunstancias externas que España, se derrumbarían igualmente en su estructura democrática.

Si importante es la obra escrita y docente de Ortega y Gasset, lo es más aún el hecho de que desde él España ha encontrado de nuevo su estilo filosófico. Su estilo y su escuela. Discípulos suyos fueron Manuel García Morente, Joaquín Xirau, Xavier Zubiri, María Zambrano, Julián Marías y José Gaos, por citar a quienes han formado escuela de filosofía en su particular labor docente. Es digno de destacarse el magisterio de José Gaos, exilado español residente en México, a cuyo alrededor se ha creado un nuevo plantel de estudiosos de la filosofía.

Si su labor editada es rica en calidad y variedad, se sospecha que debe tener mucho inédito. ¿Algún alumno suyo se habrá cuidado de sacar apuntes de sus clases? En ellas abordaba los más arduos problemas de la metafísica. ¿Se editarán algún día? Por las circunstancias de su muerte habrá que esperar. Sus escritos inéditos tendrán que pasar por la previa censura eclesiástica, pues si ha muerto, como pretenden los agentes de Franco, en el seno de la Iglesia, ésta tiene potestad para guardar bajo llave todo pensamiento contrario al dogma, es decir, todo el pensamiento de Ortega y Gasset. Pero esto ya no nos incumbe a nosotros, es labor de buitres tonsurados lanzándose sobre la carroña del espíritu. (1).

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Castillos, 1955.
Especial para EL DIA.

(1) Las agencias noticiosas han transmitido una serie de datos relacionados con la personalidad de Ortega y Gasset, que creemos conveniente rectificar en la parte que conocemos. Se dice, por ejemplo, que sufrió un atentado cuando se hallaba investigando las causas del asesinato del periodista Sirval en Asturias, lo que no es cierto, pues estos hechos se refieren al que fue diputado radical-socialista Eduardo Ortega y Gasset, hermano del filósofo. Se dice que fue ateo. Si por ateo se entiende no creer en esos dioses distribuidores de premios para sus amigos y castigos para sus contrarios o enemigos, José Ortega y Gasset fue ateo como lo son las personas con un elemental concepto de relación moral en la distribución de la justicia. Pero si ser ateo se refiere a vivir al margen de toda preocupación de orden sobrenatural, principio o entidad que rige misteriosamente la vida del hombre, Ortega y Gasset no se pronunció al respecto, aunque su pensamiento es opuesto a dichos principios. Se dice que, por su "vitalismo" filosófico, coincidía con Hitler. ¡Barbaridad! Ortega y Gasset ya aclaró su posición ante el "vitalismo" en su trabajo "El vitalismo ni racionalismo". ¿A qué vitalismo se refieren las agencias informadoras? Porque Bergson lo fue en cuanto conocimiento vivido de la realidad última, y no sabemos que Bergson coincidió con Hitler. Ortega y Gasset incluso rechazaba el término. Ignoramos si se trata de una nueva manera de informar periodísticamente sobre asuntos tan delicados, pero estamos convencidos de que no es una valoración filosófica. En cuanto a su reconciliación con la iglesia momentos antes de morir, puede afirmarse que, por la naturaleza de su enfermedad, Ortega y Gasset ha muerto católico en España por las mismas razones que nuestro comunista en Rusia los hombres de ciencia hubieran vivido en un país libre, hubiera muerto libremente, ateo o creyente, pero libremente. Mas esto es una demostración de cómo van las cosas en España. Quienes la negaron autorización para reeditar la "Revista de Occidente" porque no se había presentado a felicitar a Franco después de la guerra, quieren recoger ahora a última voluntad del moribundo, diciendo que se ha reconciliado con la Iglesia. Esperemos, pues, que, en correspondencia de principios, la Iglesia católica se reconcilie con la filosofía orteguiana, para recuperar el valor humanista que ha malbaratado en sus tratos con los regímenes totalitarios.



Ediciones antiguas y modernas de Don Quijote, en la cabecera de la sala principal del Grupo América.



Libros cervantinos presididos por el busto mar móreo de Cervantes, entre los de Montalvo y de Espejo. Abajo del pedestal, figuras en alabastro de los eternos andantes.

A LOS 350 AÑOS DEL QUIJOTE

A los trescientos cincuenta años de la publicación de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, afirmase la perennidad de las criaturas cervantescas, de tal modo patentes y vivas, como para que nos haga olvidar su carácter de creaciones literarias, y parezcan de carne y hueso, y circulen a nuestro lado, en una como participación del goce y el sufrimiento que nos cabe a cuantos transitamos por este valle de los mortales.

Tres siglos y medio pasaron sobre la Mancha, después de las andanzas del personaje de Cervantes, y aun cuando hubiesen desaparecido, objetivamente, los lugares y las señales de la ruta quijotesca, su presencia es de las más evidentes, en virtud de la realidad, vencedora del tiempo, que les ha conferido el libro interminable.

No importa que los molinos de viento del Campo de Criptana, entre Toledo y Cuenca, contra los que arremetió Don Quijote, hayan sido desterrados al plazo de los años, como gigantes vencidos. Basta uno solo que agite sus aspas, cual largos brazos, y ya no frente a ilusa lanza; uno solo que levante su torre circuida de pequeñas ventanas y el viajero actual puede multiplicarlos en la entera verdad de la evocación y volverlos arquetipos.

Duran, en cambio, "los andurriales" de Don Quijote: Malagón, Puerto Lápice, Ruidera, Infantes, Villarubia... Y por ellos ha marchado en estos días el extremeño Juan Fernández Figueroa, para escribir las más vivas impresiones acerca de

los lugares de la equestre aventura de ese encanijado precursor de la justicia:

"La desnudez de la tierra es espejo del ánimo del hombre que la habita. No descubro nada nuevo: Don Quijote es ese páramo seco y altivo, y Cortés, Pizarro y el resto de sus seguidores, la voluntad de dominio y "reproducción" de las piedras, los encinares, y el genio más que nacional de mi pueblo. Penitencia equivale a espiritualidad. Los pueblos más espirituales son los más trabajados y miseros en su carne y su hueso. Y el espíritu —que todo lo corrompe cuando goza en sí y por sí— mueve el mundo. Si a este espíritu dinámico se le añade fe, nadie sabe dónde puede ir a parar..."

La nota se refiere a la fundición del paisaje con el hombre, o como en Don Quijote y la Mancha, a la consonancia de su destino. Porque había también en el alma de ese castellano enjuto, un ojo de agua, hacia cuyo tono verde o añil pajaba desde los pinos una melancolía dulce, como lo quiere Fernández Figueroa para las lagunas de Ruidera. Y algo bullía en su fondo, para salir en palabras removedoras o proféticas, tan a tono con los sentimientos esenciales de los españoles, hasta el punto de que los discursos del invicto caballero sean los suyos propios.

A los trescientos cincuenta años de su primera salida, y a prueba de las contradicciones del hombre que sea un andante moderno y cuya chatez espiritual no es difícil encontrar, se vuelve más justa y pu-

ra la verdad del caballero cervantino. Porque como en una vida que se alimentara de arduos anhelos y de empresas siempre guiadas hacia la futura estrella, en Don Quijote todo es cuestión de verdad y de fantasía. Velara sus armas en la venta inicial de Puerto Lápice o en alguna de las otras, poco diferentes, atiertas a la entrada con un buen patio que muestra en medio un pozo de brocal de piedra, aquellas ya valen para siempre, veladas o pendientes de la espetera, y mil generaciones democráticas han compartido de las sopas que el manchego probaba escasamente en esas posadas de camas de paja, de blanqueadas paredes y de mozos de mulas de lustroso lomo.

Igual es la verdad y la fantasía de Cervantes. Tan probables son, frente a los documentos, su partida de bautismo de Alcázar de San Juan o de Alcalá de Henares. Pero, nacido y renacido, toca con su mano en las cabezas de Don Quijote y Sancho, y los dos seres cobran imaginación tan encarnada, puesto que son el prototipo de las verdades más tangibles y diarias.

Más, para que ellos extendieran su marcha por todos los caminos del mundo y vinieran a nosotros, ejemplares y removedores, valió la empresa de hace tres centurias y media, cuando Juan de la Cuesta levantaba los vitales capítulos en tipos de plomo, para componer esas páginas en nuevas galeras que ya no serían las de los cautivos de Argel. Y, desde entonces, bajo soles manchegos o lluvia de varias latitu-

tudes; a campo traviesa por entre la floresta de oro viejo de los otoños, o buscando para su lanza rama curtida que desgajara de un árbol ennegrecido por el invierno, Don Quijote ha circulado sin tregua...

Así, las ediciones del libro inmortal al que alguno llamara "biblia de la humanidad", se multiplicaron en todos los países, y si las hay modernas que reviven los caracteres antiguos o de completas novedades editoriales, los morosos lectores gustan de las primitivas, de las más acercadas al gusto de sus fuentes, con su preferencia por la solera.

En una sala del Grupo América de Quito —la ciudad de las torres empinadas y las bibliotecas profusas— se han reunido ediciones varias de los libros cervantinos, especialmente del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Ediciones de los siglos XVII y XVIII. Preciosas ediciones facsimilares. Ediciones comentadas como la ejemplar de Diego Clemencín. Ediciones de singular rareza como la de Hartsebuch. Los primeros volúmenes que salieron a la publicidad con los famosos dibujos de Gustavo Doré, hasta los de la reproducción policromada de esas interpretaciones gráficas de la vida de Quijano y Sancho Panza. El Quijote con los dibujos estilizados de Urrabieta Vierge o las cuatrocientas láminas de Arana, en las que las figuras de la inmortal novela asumen traza característicamente española, y desde los Quijotes dimensionales hasta los de medida microscópica que reclaman la lupa... Ediciones en los principales idiomas modernos. Interpretaciones y comentarios al Quijote. Imitaciones del "libro inimitable" entre las cuales se destaca, como príncipe y única, la del gran prosista ecuatoriano Juan Montalvo, en sus Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, desde la edición barcelonesa de Montaner y Simón, hasta la argentina de Americalee prologada por Angel Rosemblatt...

Don Miguel, cuya manquedad establece ese contraste simbólico de la mayor parte de las glorias de la humanidad, entre el mutilado destino y la suerte sin ocaso del nombre perenne, si no consiguió venir a las Américas, como había pedido y suplicado a los señores del Consejo de Indias, para que le diesen un cargo sea en la Contaduría del Nuevo Reino de Granada, o en la Gobernación de la Provincia de Socón en Guatemala, o de Contador en las galeras de Cartagena o en el Corregimiento de la Paz, llegó a nosotros con el mensaje de sus libros, singularmente con el de su Don Quijote, cuyas exaltaciones parten de un conquistador impulso que dejara para sí solo el ideal, mientras los materiales beneficios, si los hubiera, quedarían profesionalmente repartidos entre los menesterosos, a la postre de que los entuertos, gracias al poder de su brazo, miren en línea recta y los follones reduzcan su arrogancia para dar sitio a los flacos humildes. Lección de siempre, pero indispensable de renovarse, la de la busca de esa superior corona, más difícil por invisible, que ha de verse en la recia armadura espiritual de Don Quijote, ese ser vivo al "que vemos pasar todos los días sin movernos, y que lleva en su pecho un escudo de cartón, pero que es más irrompible que el acero".

Augusto ARIAS.

Quito, 1955.

(Especial para EL DIA).



PUEBLA,

la ciudad emocionante

La ciudad de Puebla se encuentra a 136 kilómetros al sureste de la capital mexicana y cuenta con 350.000 habitantes.

RÁPSODA de las gestas patrias y de las leyendas gloriosas entre todos los Estados de la República, es Puebla; la Puebla de los Angeles para los hombres del virreinato, la Puebla de las luchas bravías para los próceres de la Reforma; la Puebla de las epopeyas internacionales para todos los mexicanos y, finalmente, la Puebla gestora de supremas rebeldías, para nosotros, los hijos de la revolución, que vemos en Aquiles Serdán la encarnación del ideal sacrificado y el espíritu de renunciación propia en aras del ansia colectiva.

Rápsoda de tradiciones regionales es Puebla, que canta con sus palacios de piedra el fasto de sus creadores; que delata en el ritmo basáltico de su templo el ardor de sus primitivos misioneros; que retrotrae con la sinfonía de sus pirámides indias la sensibilidad ascendente de nuestros remotos ancestros, y que entona la melodía de la voluptuosidad arquitectónica con sus sobradillos de ónix y sus aplicaciones de mármol.

Yo amo a Guanajuato como cuna de nuestros rancheros en el Bajío y como semblanza de ciudades mozarabes; yo admiro a Oaxaca esplendorosa con sus "gelagetzas" (1) estupendas y con su gama infinita de matices vernáculos; yo adoro a Michoacán a través de la muselina de la Tzaráracua (2) y al sesgo de su hermoso Cupatitzio, que adorna las flores que arrastra con sus burbujas azules; me apasiona Jalisco con sus delicadezas de Tlaquepaje y sus broncos estampidos en las tarrañcas de Atenquique y en las cimas de Los Altos; rindo pleitesía al Mayab de las ruinas misteriosas y de los portentosos platerescos en la Casa de Montejo; pero es mi Puebla, mi natal terruño, el que me habla al corazón con el incendio de sus mosaicos, con el coruscar de sus teocalis.

De los cimientos mismos de las casonas solariegas parecen brotar en lenguas de fuego las peripecias de la Conquista y las angustias de la estirpe domeñada, cuya sensibilidad estética no muere. Calles limpias, rectas, oreadas; callejas que son una sonrisa colonial; plazas y jardines en eterna y retrospectiva sinfonía; cimborrios

erguidos, torres que hunden sus yelmos bruñidos de cerámica lujosa entre penachos de nubes, y sol que quiebra el espectro de sus colores entre los azulejos de las cúpulas, para bañar de tonos el miniado de los sillares.

Rica en emociones es mi tierra, fastuosa también en fantasía. Los wilis de los escandinavos, en Europa, pueden ser ahí los tlaques (3) que moran a las orillas de los ríos y lavan los caminos; recuerdan a los gnomo nórdicos del Viejo Mundo, los nahuales que en Cholula medran bajo las entrañas de la pirámide de Xelhua y, las walkyrias de Odin, trasuntadas quedan por las pilchual que alegraban en el cielo de Texcatlipoca y de Xochipilli a los guerreros muertos. La imaginaria de nuestros antepasados, rica también, surge, como la de pretéritas razas que poblaron tierras de allende los mares. Si mucho se pide, poseen Arxunas que suben como en el Indostán al cielo de Indra; o númenes que, cual las hamadriadas griegas, se ocultan a la sombra de los bosques. Ufania colma mi pecho; remembranzas mil bullen en mi memoria henchida con historias y consejos de mi estirpe india.

La patria mexicana le debe a Puebla un símbolo de mexicanismo hondo y emotivo; mejor dicho, encarna la representación misma del espíritu nacional con la china poblana. Mirra, princesa oriental nacida en un alcázar del Gran Mogol, llegó a la Angelópolis pasado el año de 1650 por el camino del dolor y de la aventura, después de ser presa del abordaje de los piratas y del tráfico de los tratantes. Esclava primero, dulce y melancólica servidora en seguida y, por último, liberta e hija adoptiva del capitán don Miguel Bosa y de su señora, gastó con entusiasmo los chillantes atavíos populares que, bordados con los signos secretos de su país e ignotas leyendas de sus ancestros, dió pábulo al femenino y garrido traje de nuestras mozas típicas.

Y acaso por esto es Puebla tan inquietante y bonita como una falda de china poblana; brillante y visual como los reviros de sus lentejuelas; joyante y variada como la seda de sus revuelos. Verde es el cingulo de su vergeles, como verde es la cintura de esa prenda. Rojo el castor del indumento como rojos son los matices de los tezontles y la lumbre de sus cúpulas.

Pero lo que Mirra es en la leyenda y



"Casa de los Concejales" en que se miran las caricaturas en mosaico de los municipios que se oponían a que se construyese esta casa con un piso más alto que el ayuntamiento. (Epoca Virreinal).

en la representación espiritual, la Casa del Alfenique significa en lo arquitectural, es decir, delicadeza y finura, primor y garbo. Ni la vista ni la mente se cansan de seguir con avidez los primores de las maravillosas cornisas, ni la fantasía puede ir tras la ágil elegancia de jambas y saledizos, ya que el Alfenique significa en estilografía precisamente esto: golosina para el espíritu.

Y puesto que a paradigmas estéticos aludo, mencionaré de paso algunos de obra singulares, aun cuando agravio será olvidar muchos. Así, la preciosa burla estructural de la llamada "Casa de los Con-

cejales", con grotescas figuras humanas en mosaico, para ridiculizar conocida disposición de funcionarios zafios del virreinato quienes no aceptaban se construyese una casa más alta que la del Ayuntamiento; la mansión ocupada por los telégrafos federales, y la celebrísima catedral empezada por el arquitecto de cámara de Felipe II, Juan Gómez de Mora, discípulo de Juan Herrera, autor de "El Escorial".

Todas las escuelas artísticas de Europa y sus repercusiones y luchas en España están plasmadas en Puebla, desde el gótico que sombrío o flameado, se dibuja bellamente en las nervaduras de las bóvedas de San Francisco, Cholula, o desde las arcadas y cúpulas árabes de la Capilla Real, hasta el churriguera que en la delirante orgía decorativa se conserva en la capilla del Rosario.

Santo Domingo es un relicario de sin par acabado; Santa Rosa abisma con el portento de sus gasas y con la encajería de sus volutas; Santa Mónica es sortilegio de cincel y la Compañía embrujo de piedra; y todos y cada uno de dichos ejemplares en su interior derrochan boato y raudales de oro aplicados a sus retablos y portadas. Empero, lo que predomina y señorea Puebla es el rutilar morisco, puesto que casi toda la ciudad está recubierta de azulejos.

¡Cocinas únicas como las del antiguo Convento de Santa Rosa, más lindas que salones de monarcas egregios y con más primor que habitaciones de potentados norteamericanos! ¡Fulgurantes como las grutas de Ali Babá! ¡Conjuros de Aladino! ¡Casonas de historial heroico que saben de osadías frenéticas como las de Miramón, el cual, armado de audacia incomparable, solo, engañó y se apoderó de toda una guardia! ¡Cerro épico de Loreto y Guadalupe, donde llegaron a expirar sus orgullos Napoleón III y los cazadores de Vincennes!

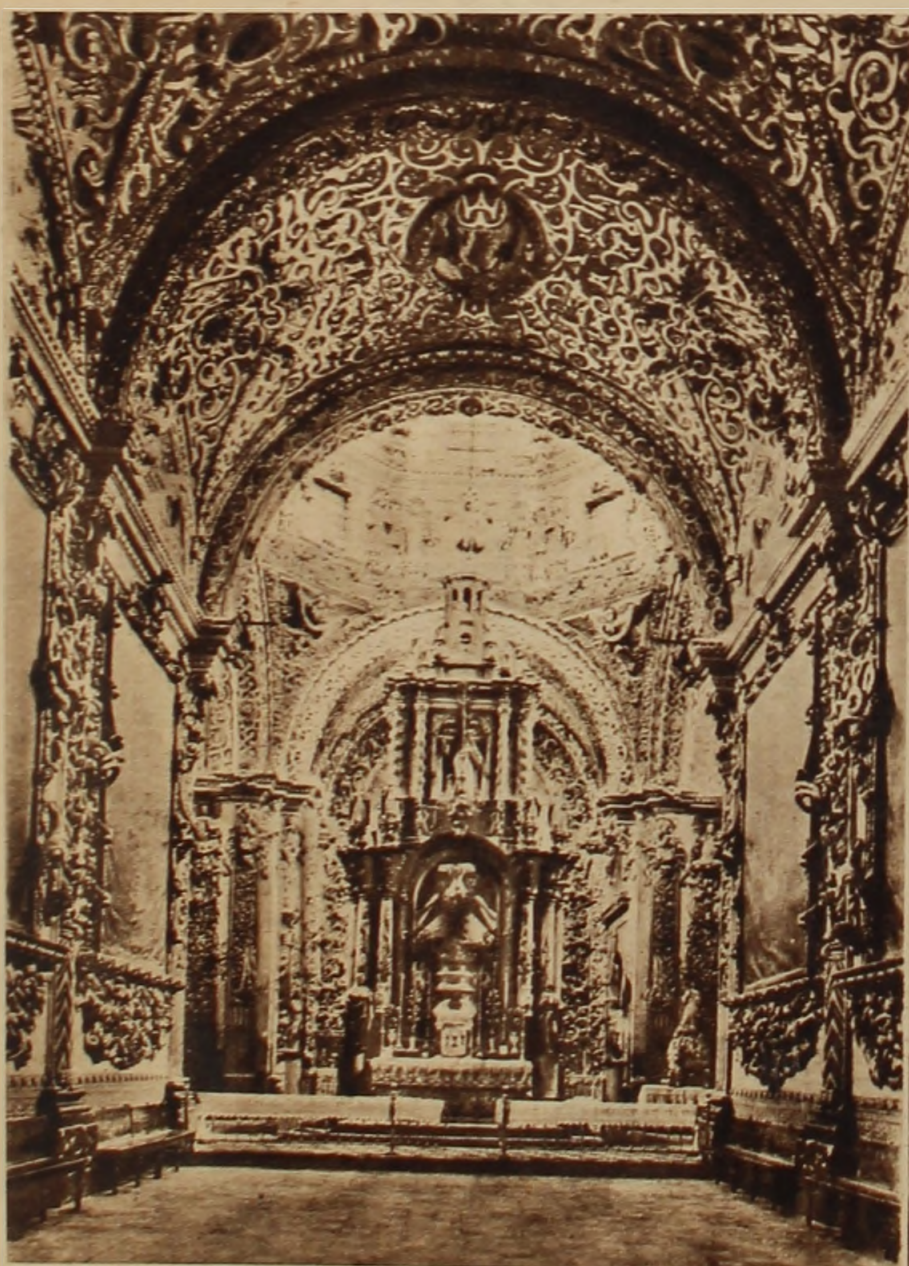
¡Ciudad gloriosa, lampadóforo de la bravura mexicana; luminar de héroes, ejemplo de cómo sabe triunfar un pueblo bajo los rayos de un sol de mayo y testimonio de cómo sabe morir lo mismo una raza, bajo las penumbras morales de radiante primavera.

Ruben GARCIA.

México, D.F. 1955.

(Especial para EL DIA).

- (1) Acto de cooperación social, en que, a quien lo pide, la comunidad y los individuos le obsequian muebles, ropa, gallinas y cuantos objetos requiere la vida familiar.
- (2) Famosa y bellísima cascada cuya traducción al castellano es "Cedazo".
- (3) Dioses mexicanos de la lluvia.



Primoroso interior de una capilla, en Puebla (República de México) recubierta totalmente con adornos dorados a fuego.



Entrada principal al patio de un convento en Puebla, con obras de imaginari ade gran mérito artístico.



Y aun la Roma aplastada por la guerra: San Lorenzo, extramuros, destruido también en la fachada.



De la Roma pontificia, el famoso palacio Pa...

EL inventario completo de los vicios conocidos contiene nada más que uno, verdadera invención de nuestro tiempo. Pero es un vicio de peso: el de la velocidad. ¿Qué otro gran vicio, o pequeño, no estaba inventado ya? Y no por esa especie de milagro, solamente, que operó en nuestro tiempo la mecánica, a empujones sacudida por la ciencia (o viceversa), consistente en devorar espacio hasta casi agotar el disponible en el planeta, y en buscar satisfacción a su apetito en banquetes de espacio sideral. Porque existe ciertamente, y se acelera, lo veloz insaciable devorando kilómetros en serie, y a veces indigesto de kilómetros (esta gula se paga en accidentes), sin que haya antecedente de ese vicio en un tiempo anterior. Pero surge en su rastro (o le precede, acaso) esa otra violencia acelerante que en el medio siglo XX ya corrido (¡nada más!) varios siglos de historia, por la cuenta anterior, acumuló. Y ese ir y venir tan de hoy, "desde el alta a la noche", entre dos continentes, avenida urbanizada crida océano para uso del avión, o el "andar" medio mundo en la jornada a "golpe de ala", o el hacer de las ciudades incesante "correr" innumerable, uno son y lo mismo (imbricados fenómenos) con la historia que, en medio siglo apenas, vio caer unos imperios, surgir otros, renacer los caídos y volver a caer, resurgir con nuevos nombres los más viejos sistemas, avanzar al mismo tiempo los más nuevos, imbricarse las guerras con las revoluciones, vestirse con andrajos de revuelta reacciones insepultas, llenarse el mundo entero de pasiones combatientes disfrazadas de ideal, y, en el fondo de todo ello, "explotar" las costumbres (y no evolucionar),

LA EUROPA SENTIMENTAL

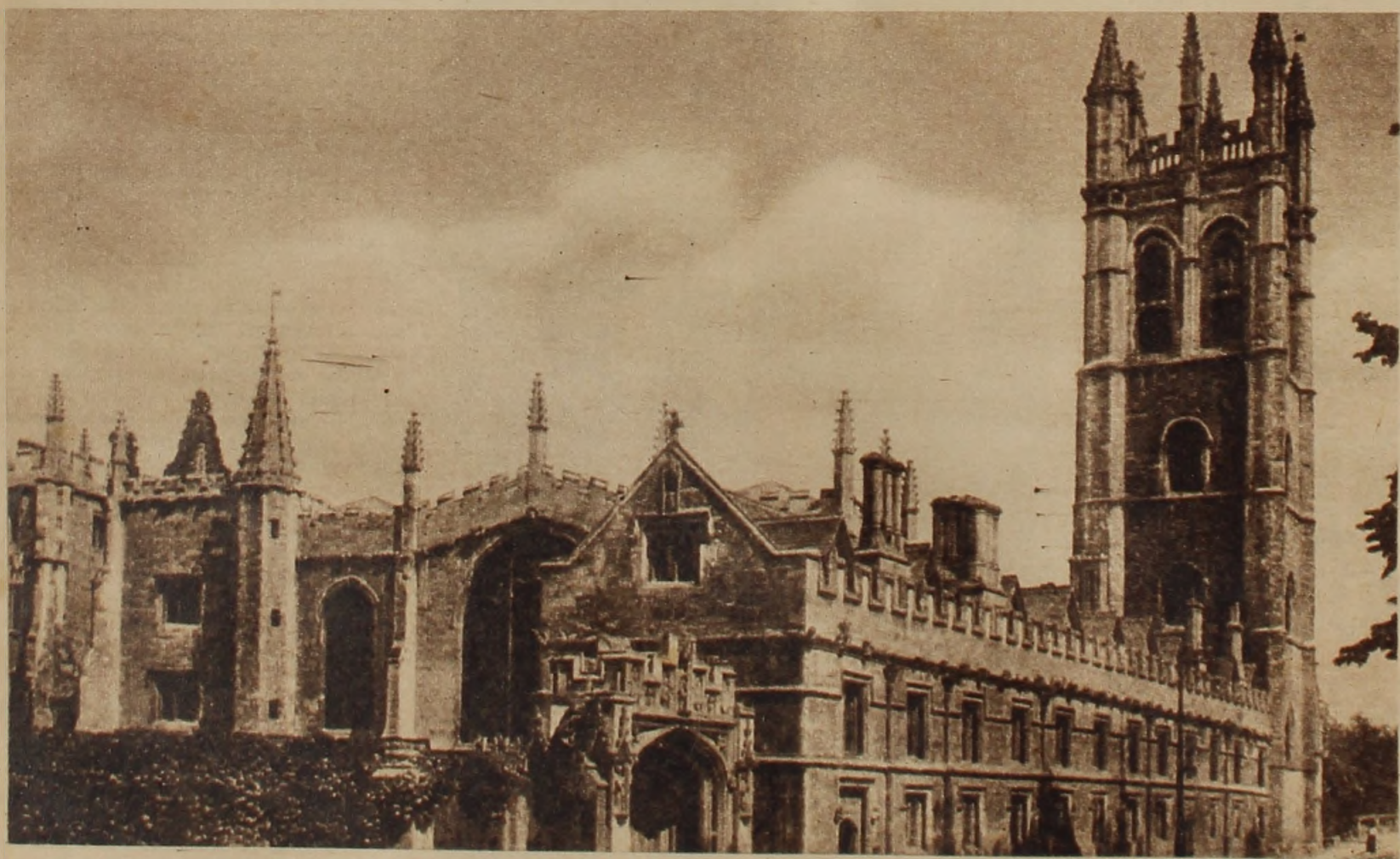
arrancando en pocos años aún sus propias raíces soterradas a veces desde siglos.

Y parece que ahora fuesen necesarios esos "golpes de ala", y el andar medio mundo en la jornada, para "ver" lo acelerado por la historia: un Oriente lejano y explosivo que en el rostro impasible de Confucio ha estampado las barbas de Marx; una India que transforma los rajahs y maharajahs en diputados elegidos por sufragio universal mientras siguen andando los bovinos intangibles por las grandes avenidas de Bombay; y ese petrolero Medio-Oriente que conjuga el camello y la miseria del esclavo con el "Rolls" y el "Cadillac" vociferantes del lustroso reyezuelo enriquecido; o los puros feudalismos no extinguidos navegando en la laguna "democrática"; o el soldado descalzo con el arma automática moderna en puntería...

¿Para qué buscar tan lejos, sin embargo, y en lo más desconcertante del contraste, si de aquella explosión es un

ejemplo esta Europa de hoy, pequeñita, y entre dos continentes de masas laminada?

"La Europa sentimental" es un breve libro de Gerardo Bauer, recién publicado. Y ¡qué viaje en el espacio y en el tiempo contiene tal parvo libro! ¡Con qué sondeo profundo en la violencia acelerada de la historia! Por Londres anduvo ahora, por Viena, Madrid y Roma, por Copenhague y Bruselas... el autor del parvo libro. El mismo hombre que en las mismas capitales vivió al comenzar el siglo, conoció a sus élites, se mezcló a su vida, "antes que el rudo arado del siglo removiese su terreno urbano". Y al volver ahora a Viena, a Copenhague y a Roma, a Madrid y a Bruselas, a Londres y a Ginebra... sigue siendo un europeo, de aquella Europa y de ésta, y al remover sus recuerdos, al ver y al comparar, también remueve los nuestros. Comprendiendo aquella Europa. Y también ésta. Porque sólo lo muerto está inmóvil.



La Inglaterra medieval y victoriana, en el "Magdalen College" de Oxford.



El palacio barroco S...



Antonio de Sangallo y Miguel Ángel.



El carro romano de Boadicea (aún un símbolo) ante el Parlamento inglés.

LA HISTORIA ACELERADA

...ertamente invita Bauer al lector atento a una expedición sentimental por esta Europa que él conoce a fondo. ¿Lo sentimental "máquina" vieja? Con arena crepitante en los pies, desde luego. Y "pasada de moda". ¿La sentencia del "snob" petulante? Y qué excelente, sin embargo, geografía por ser sentimental, precisamente, tan humana. ¿El sutil encanto de esas capitales (que son, en su esencia, todo el continente) tanto más emociona cuanto en parte es la sombra indeleble de su propio pasado. Y la civilización no se conoce en función de la pura actualidad. Porque es un bloque, o no es nada. Y lo "actual" (lo que mañana mismo será también "pasado") es la gota de agua que cae, mil gotas ya detrás para caer. "¿Lo que más pasa en este mundo? —decía Valéry—. La novedad. Pero sólo es "novedad", por hacer "novedad" y para hacerla. Se llena de substancia y se renueva... o la costumbre le retuerce el cuello. Nada hay "nuevo" que no

sea humano. Como todo lo humano. Bueno y malo. Pero humano.

En la aceleración de la historia, sin embargo, estábamos, y no en la sola gota de agua de lo actual. En el sentir y el "ver" de qué manera, en su profunda entraña, en la orgánica unidad de una ciudad (un sentimiento, una pasión, un símbolo), lo que actualmente son las capitales europeas más lejos está, mucho más lejos, de lo que hace treinta años, o cuarenta, o el medio siglo corrido, era su unidad orgánica, y era más su manera, que el comienzo del siglo lo estuvo de otro tiempo anterior más lejano. Menos distancia separa a un Voltaire de Henri Bergson que a un Jean Paul Sartre de Zola, y al París del proceso Dreyfus del París de Dantón y Vergniaud, que al de hoy del París 1900. Como más cerca está el Londres victoriano del de Isabel la primera, que lo está el Londres del Eden del Londres de Cecil Rhodes. O esta Viena de hoy, frontera en la llanura inmensa (otra

mundo —¿provisorio?— del Danubio aguas abajo), de la Viena fin de siglo, que lo está esta misma Viena, de la Viena de Mozart. O la Roma aplastada por la guerra, en tudesca coyunda, de la Roma de Bourget y de D'Annunzio, y la última Roma pontificia de la Roma de los grandes condottieri. ¿El Madrid falangista y el Madrid siglo XX ya corriente? Más cerca el Madrid fin de siglo (y ¡qué abismo!) del de un Carlos III, por ejemplo...

Y, sin embargo, ¿qué hay en la historia acelerante? ¿El Bien? ¿El Mal? La aceleración siempre está encinta del accidente posible. Pero no es el accidente fatalmente. Lo terrible es la aceleración que va destruyendo bases por sistema, porque "la base es pasado", para montar "novedades" sobre algo tan frágil en sí mismo como es la velocidad. Acelerador (orgullo) sin la prudencia del freno. A fuerza de acelerar no se ve el camino andado. Ni el que se está recorriendo, lo cual es más grave aún. El progreso se juega en el alma de cada hombre y el alma no tiene ningún acelerador.

En entrevista reciente, el profesor Oppenheimer, mago de la ciencia atómica, decía a Sergio Groussard: "En nuestro tiempo de nervios, somos todos como un hombre que, en la noche y en tierra desconocida, intentase adivinar lo que existe en torno de él". ¿Quién puede decir mejor?

J. B. TOLEDO.

Marsella, 1955.

(Especial para EL DIA)



...erg es la Viena Dieciochesca de Mozart.



En la Italia aplastada por la guerra, el palacio Vitelleschi, de Tarquinia, destruido.



La sala de espectáculos del Club de Teatro durante una de las representaciones de la pieza de Valle Inclán que sirvió para inaugurar el nuevo escenario.

UNA NUEVA SALA DE TEATRO

DESDE que "El Tinglado" —que fue el primer grupo independiente en poseer sala propia— librara al público de Montevideo su modesto, si que meritorio escenario de bolsillo de la calle Sierra, los años sucesivos fueron aportando cambios de mucha monta en la inquietud de quienes llevados por su vocación al arte dramático, se entregaron entusiastamente a la tarea de levantar teatros, aun sobre muros que se desmoronan y en locales donde todavía parece un milagro empírico que puedan sobrevivir y echar raíces.

Hasta la fecha, la más ambiciosa de tales iniciativas pertenece de hecho a Club de Teatro, prestigioso conjunto vocacional fundado a principios de 1949 que ha culminado exitosamente su plausible proyecto de dotar a nuestra capital de una bellísima salita de espectáculos con una capacidad de 120 espectadores.

La empresa es de por sí una prueba más del poder del teatro y del crecimiento que va adquiriendo año a año entre nosotros a pesar de enfrentarse con la competencia creciente del cinematógrafo, después de sortear ariosamente la decadencia a la que parecía destinado apenas un decenio.

El flamante escenario que funciona desde hace unos días en la calle Rincón 51 ofrece al espectador las más exigentes zonas modernas de técnica y estética. No le faltarán por lo tanto mentores que puedan apreciar que en todo su conjunto y en la ejecución hay algo más que unidad y voluntad de espíritu, frutos las dos de un indeclinable amor al teatro.

Abolido el procedimiento que parecía dejarlo todo abandonado a la bohemia y a la improvisación, la culminación de esta empresa verdaderamente adulta de la gente amateur de nuestro teatro, ilustra mejor que nada sobre el verdadero carácter práctico y objetivo impuesto a esta sala teatral recién librada al público metropolitano.

En ese sentido la palabra del arquitecto Tito Orézoli a quien se debe el anteproyecto sobre el que trabajara luego en colaboración con el arquitecto Carlos Mascarell y el ingeniero Georgias Gianola, intergrantes los tres del Club de Teatro, explica todo.

El mismo nos dice que el problema más arduo a resolver fue el de la elección de los locales de la finca, primitivamente destinada a habitación, y que fueran los más aptos para convertirse en sala y escenario con un número mínimo de reformas.

Afortunadamente esto se pudo lograr con la demolición de sólo dos paredes importantes, lo que hizo posible la construcción de una sala de agradables proporciones en la cual tienen cabida el máximo de espectadores posibles que permiten las normas municipales vigentes para locales de esta naturaleza.

Luego los muros fueron tratados con materiales adecuados para lograr la máxima perfecta acústica. En cuanto a la decoración general fue encarada de manera tal que su más importante misión consistiera en concentrar intensamente la atención del espectador en el marco escénico.

Utilizando con imaginación y buen gusto simples listones, chapas de fibra, hilos y un acertadísimo tratamiento del color se lograron ventajosos aciertos en las proporciones de un local amplio de posición pero no adecuado originariamente a su destino.

Fue también un objetivo primordial, el confort del público y en ese sentido se alhajó la platea con butacas super-pullman, colocadas en filas escalonadas de acuerdo a los pertinentes estudios de visibilidad.

Otras mejoras incuestionables son su sistema de calefacción y ventilación forzada que permitirá la realización de espectáculos teatrales aún en lo más riguroso del verano.

Por su parte el escenario originó problemas nuevos en su género pues no se disponía de altura necesaria para "parrilla" o tramoya.

Estas desventajas fueron subsanadas mediante la creación de un ante-escenario.

Un gran exponente

Ganador absoluto de seis de las nueve pruebas que en los últimos diez años ha impuesto y controlado el Observatorio de Ginebra, Omega 30 mm. constituye hoy el más alto exponente de exactitud y precisión de la industria relojera suiza.



Veinte años al servicio del control exacto de los Juegos Olímpicos hablan claramente de cómo se aprecia en el mundo entero la calidad sin par de Omega.



Ω

OMEGA 30 mm

OMEGA SE HA GANADO LA CONFIANZA DEL MUNDO



Al fin de la representación nada más grato que salir a recibir los aplausos del público que noche a noche rubrica de esa manera la plausible tarea cultural que cumple esta compañía.



Una vista del vestíbulo y puerta de acceso a la sala. Las obras demandaron una erogación cercana a los cincuenta mil pesos conseguidos en base a ingentes sacrificios y perentorios compromisos.



Dahd Steir es la veleidosa y casquivana Doña Loreta.

lateral de las mismas dimensiones visibles del escenario, hacia donde se desplazan por medio de correderas y un complejo sistema de poleas los decorados que habitualmente son llevados en todos los teatros hacia lo alto de la "parrilla". El proyecto y realización de la totalidad de la maquinaria escénica estuvo a cargo del señor Armando Turcatti. Técnicamente, causa asombro lo que ha conseguido. En cuanto a las instalaciones eléctricas, resorte fundamental de un teatro, fueron sumamente perfeccionadas por capacitados técnicos y las mismas cuentan con 80 circuitos independientes en total.

Las obras realizadas por Club de Teatro comprenden además: vestuarios, camarines, guardarropa, departamento de administración, taller de costura y de escenografía, salas de ensayos y de exposiciones, y hasta un decorativo y confortable bar al que tiene acceso naturalmente el público asistente a las funciones.

Como puede apreciarse, el fuego concentrado de estos realizadores no conoce obstáculos. Hay en su actividad calor, entusiasmo, brillo, sacrificio, abnegación, y esa pasión toda que como un capullo de protección rodea el territorio extraño y fantástico del teatro, siempre en un infinito renacer, que burla al tiempo y donde no está excluida la eternidad.

Balbucentes anhelos y tibias expectativas que durante años parecieron sólo espejismos a la gente de Club de Teatro, cobran ahora viviente realidad en medio de esta ciudad que amamos, y que recostada siempre al mar, no vive, no podría vivir sólo de la indiferencia de cada día y busca las alas de la imaginación y la creación artística para levantar el vuelo.

No es pues casual, que de acuerdo al amplio programa dramático en perspectiva, completándolo, reforzándolo, hallarán rápida consecución otros actos recreativos: exposiciones, conferencias, así como también se concretarán en forma organizada diversas expresiones teatrales que incluyen la pantomima y la ópera, géneros éstos nunca abordados por otros elencos de

similar formación y que son en definitiva los que dan a Club de Teatro la tónica de una inquietud verazmente experimental.

A tal fin se viene ensayando activamente un programa de ópera de cámara integrado por las obras de Gian Carlo Menotti: "La Medium" y "El teléfono", programa este que alternará con un nuevo e irresistible espectáculo de pantomima a cumplir

durante el decurso de esta temporada.

No menos importante entre las realizaciones del futuro será la fundación de una escuela dramática con la primordial función de inculcar en otros jóvenes el deseo de prepararse para ser buenos actores.

Todos estos ensayos y novedades en métodos y realizaciones que está forjando Club de Teatro para solaz de nuestros afi-

cionados reitera una vez más que los teatros independientes cuando no se desvían de su función primogénita, cumplen en el país un verdadero plan educativo tan digno en lo afectivo como en lo intelectual y en lo pedagógico.

J. R. CRAVEA.

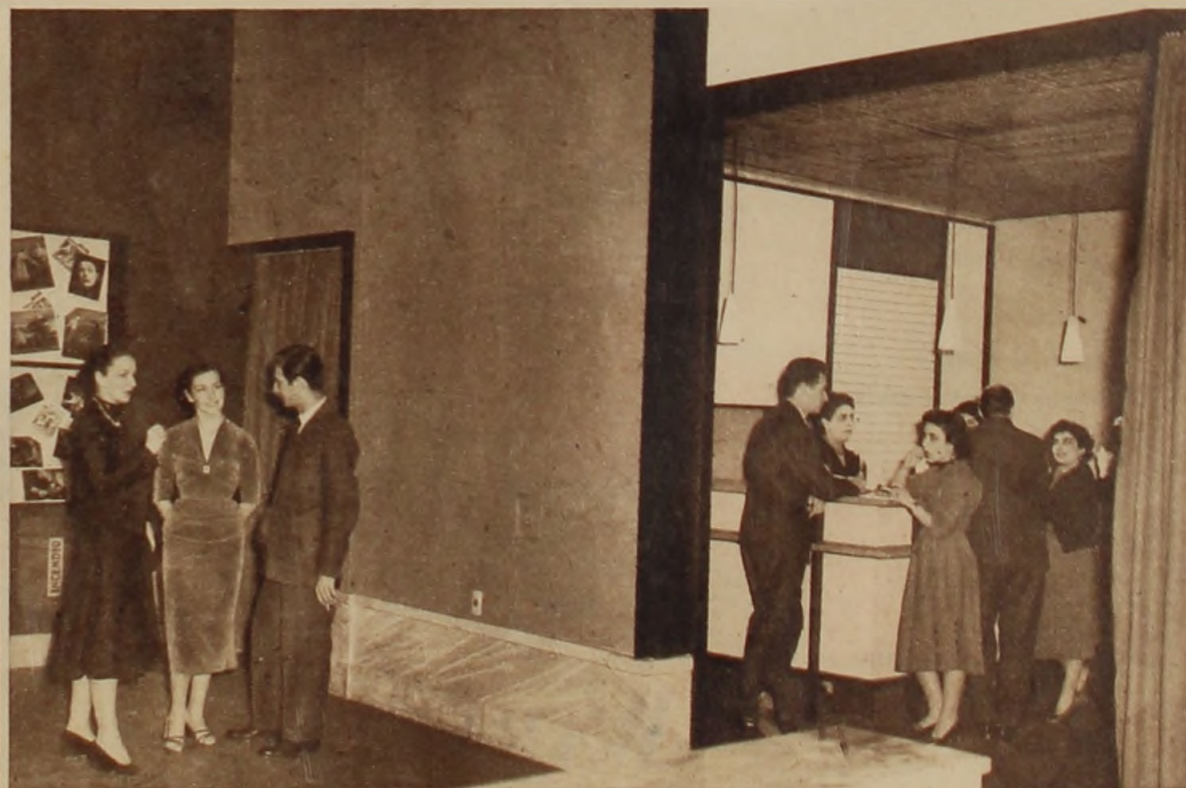
(Especial para EL DIA).



Antes de salir a escena no está demás confrontar la memoria con la veracidad del libreto.



Un espectáculo dentro de otro. El encantador teatrillo de títeres que tiene destacada actuación en la peripecia del drama.



Los espectadores del nuevo teatro tienen a su disposición un bar de atrayentes líneas y ornamentación modernista.

ACTUALIDAD GRAFICA



En el Instituto "José Batlle y Ordoñez" se festejó el "Día de la Educación Física", alcanzando los festejos toda la última semana de octubre. Aparecen en las notas las autoridades de la Comisión Nacional de Educación Física, y del centro de enseñanza; y un aspecto de los núcleos que intervinieron en las competencias programadas.



Sesión de clausura del Seminario Internacional de Administración Pública, que patrocinado por el Uruguay y las Naciones Unidas, se realizó en Montevideo.



Delegación de vendedores de diarios y revistas de Buenos Aires, que han formado parte de las gratas caravanas de argentinos llegadas en estos días, visitaron al doctor Palacios en la Embajada Argentina.



Conmemorando el 37º aniversario de la independencia de Checoslovaquia se realizó un importante acto en el Ateneo, y se efectuó, por los componentes del Club "Checoslovaquia Libre", un homenaje ante el monumento de Artigas.

estrictamente confidencial

Para dar al busto una forma natural, este "sin bretel" de Warner's está complementado en su parte superior con finísima goma esponja.

Confeccionado en marquisette de nylon y primorosamente bordado, es a la vez discreto y elegante.



UNICAMENTE LAS MEJORES CASAS DEL RAMO
TIENEN PRENDAS

WARNER'S

FAMOSAS EN TODO EL MUNDO

Corpiños Fajas Modeladores



Nuevos profesionales pedicuros recientemente diplomados por el M. de S. P., correspondientes al curso 1955.



Alumnos de la Escuela Nº 109 de 2º Grado, "Florencio Sánchez", ante el monumento al gran dramaturgo en el Parque Rodó.



Festival escolar en la Escuela "Río Branco".



El grupo de estudiantes de la Facultad de Veterinaria, correspondiente a 4º año, festejó con una reunión de camaradería la finalización de los cursos.



El nuevo Ministro de Italia en el Uruguay, señor Martino, fue recibido en el Círculo de la Prensa por su Comisión Directiva.



Frente del edificio que ocupa el Liceo "Dr. Baltasar Brum", en la calle José M. Guerra 3805.



Una vista parcial del público que asistió a la inauguración del liceo.



La Comisión Pro-Liceo en Maroñas.

urbano, comenzada por Enseñanza Secundaria, con la creación de los liceos en Colón, Malvín y el Cerro.

El alumnado es numeroso, a pesar de que aún el Instituto no tiene el régimen de exoneración, y los cursos que dicta este excelente Liceo son gratuitos y de carácter laico en un todo de acuerdo con las nuevas tendencias de la Enseñanza Media, dirigidas a un mayor y más amplio aprovechamiento de las capacidades humanas. Ellos son: cursos de enseñanza secundaria; cursos comerciales; cursos de extensión cultural; de orientación y recuperación; de orientación vocacional; y en el año próximo se instalarán los cursos nocturnos de enseñanza secundaria.

Las autoridades que han creado el Liceo y las que se hallan a su frente, aspiran a que el Liceo "Dr. Baltasar Brum" sea oficializado a la brevedad posible y,



Más defensas para su

Cutis Seco

Un cutis atacado de sequedad, ve disminuidas sus defensas naturales, se torna más sensible... ¡y envejece más pronto! Por eso es tan importante eliminar el "fantasma" de la sequedad, no bien empieza a manifestarse.

Combata la sequedad de su cutis... ¡al primer síntoma! Asperezas, líneas junto a los ojos y la boca, paspaduras, etc., no son sino "señales de alarma" con que el cutis seco reclama ayuda. Protéjalo ¡y aumente sus defensas! usando diariamente Crema Pond's "S", especial para cutis seco. Crema Pond's "S" —suave, rica, nutritiva— contiene lanolina y un extraordinario emulsionante, capaces de reemplazar eficazmente los aceites naturales cuya falta puede ser el origen del cutis seco. Además, está homogeneizada para su mejor absorción.

Al acostarse: Después de la limpieza profunda con Crema Pond's "C" aplique en forma abundante Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello, dejándola —si es posible— toda la noche.

Durante el día: Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre su rostro... Su cutis, perfectamente protegido contra la sequedad, recobrará ¡muy pronto! su encantadora tersura.

EL LICEO POPULAR "Dr. BALTASAR BRUM"

EL día 20 del pasado mes de abril empezó a funcionar, en la calle José M. Guerra 3805, este instituto popular creado por el tesón de la Comisión "Pro-Liceo en Maroñas", en meritoria gestión que duró tres años, considerando que era una necesidad imprescindible, y fue debido a la falta de local, medianamente adaptable a las exigencias del aula, y a lo precario de las finanzas, que su funcionamiento hubo de dilatarse por tanto tiempo.

La creación del Liceo en Maroñas ha constituido un acierto. La zona, muy amplia, muy populosa, cuenta con más de 20 escuelas y está alejada de los establecimientos oficiales de Enseñanza Secundaria. La esfera de influencia es vasta, abarcando las líneas de transportes que unen al punto con otros más distantes.

El Liceo en Maroñas, por otra parte, no hace más que continuar la norma de formación de centros culturales extra-radio

en ese sentido, se han iniciado gestiones, que no dudamos por lo lógicas, han de ser exitosas.

Este novel establecimiento de enseñanza mereció ya la visita del Sr. Presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, Prof. Don Clemente Ruggia, quien elogió, con toda justicia, la adaptación liceal, la capacidad del local y la labor que diariamente realizan los funcionarios y los dirigentes.



El profesor Ruggia, Director de Enseñanza Secundaria rodeado por autoridades del liceo, miembros de la Comisión Pro-Liceo, profesores, etc.

Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**

EN EL EXTERIOR DE LA EMPALIZADA DE LA ALDEA, TARZAN Y LOS PIGMEOS ENCONTRARON UNA HUELLA DEL MONSTRUO DE LA NOCHE... LA IMPRESION DE UNA GIGANTESCA PATA DE FELINO.



DESPUES DE LARGAS DELIBERACIONES Y CONSULTAS CON EL JEFE LITO, SE HIZO UN PLAN.



"TENGAN VALOR," LE DIJO TARZAN A LITO, "EL MONSTRUO DE LA NOCHE NO ES UNA ILUSION... Y POR LO TANTO, PUEDE SER MUERTO..."



DESPUES DE DAR LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS, EL SEÑOR DE LA SELVA Y UNOS CUANTOS GUERREROS, CORTARON EN EL BOSQUE UN TRONCO DE MADERA DURA DE CINCO METROS DE LONGITUD...



REGRESARON LUEGO A LA ALDEA, DONDE OTROS HOMBRES HABIAN CONSTRUIDO CON UNA PIEDRA, UNA PUNTA DE LANZA DE GRAN TAMAÑO

DICK
VAN BUREN
JOHN
CELARDO
247



RÁPIDAMENTE LIGARON LA PUNTA AL TRONCO, POR MEDIO DE TIENTOS DE CUERO, CONSTRUYENDO UNA TOSCA... PERO MORTIFERA... ARMA.



LA EXCITACION CRECIO CUANDO LOS CAZADORES REGRESARON A LA SELVA. TRABAJANDO AFANOSAMENTE, LEVANTARON LA PESADA LANZA SOBRE LA RAMA DE UN ARBOL... PRONTO QUEDARIA LISTA LA TRAMPA.



TODDY

Ahora también *sin cacao*

¡Para todos!

TODDY



PRESENTA LA MAS COMPLETA
VARIEDAD EN

FAJAS Y SOUTIENS

Soutiens en raso de seda con
ajuste elástico, colores blanco,
salmón y cielo. Ta-
lles 75 al 105 **\$ 1.10**

Soutiens "Luján" confeccio-
nado en raso de seda, colo-
res blanco, salmón, cielo y
negro. Talles 85 al 105 **\$ 2.30**

Soutiens modelo escultural en
raso de seda, colores blanco
y salmón. Talles 80 al 100 **\$ 3.00**

Soutiens "Luján" sin breteles
con perfecto ajuste elástico,
en raso de seda colores blan-
co, salmón y negro. Todos los talles **\$ 3.30**

Soutiens "Virtus" modelo es-
cultural, en raso de seda colo-
res blanco, salmón, cielo y
negro. Talles 75 al 105 **\$ 4.40**

Soutiens largo abotonado ade-
lante, perfecto ajuste de cordon-
es atrás, en raso de seda colo-
res blanco, salmón y negro. Talles 90/110 **\$ 4.50**

Soutiens "Friné" confecciona-
do en raso y encaje
blanco. Talles 80/105 **\$ 4.60**

Soutiens "Friné" en raso de
seda blanco, con parte infe-
rior del busto respuntado y
breteles graduables. Talles 80 al 105 **\$ 5.70**

Soutiens "Luján" confeccio-
nado en nylon blanco con
breteles graduables. Talles 80 al 110 **\$ 6.00**

Faja tubular en algodón y
seda. Alto 40 ctms. **\$ 3.00**

Faja tubular "Superlastic" en
algodón y seda. Alto 40 ctms. **\$ 3.50**

Faja bombacha en tejido elás-
tico de algodón y
seda. Alto 40 ctms. **\$ 4.50**

Faja con ligas "Superlastic"
en tejido elástico de algodón
y seda. Alto 45 ctms.
\$ 8.90, alto 40 ctms. **\$ 8.50**

Faja bombacha en tul elásti-
co de seda con galón reduc-
tor. Alto 40 ctms.
\$ 11.60, alto 35 ctms **\$ 10.60**

Faja en tul elástico con re-
fuerzo de raso de seda, cie-
rre con ganchos. Alto 45
ctms. \$ 16.50,
alto 40 ctms. **\$ 15.00**

Faja elástica con pieza de ra-
so y refuerzo en los costados,
cierre con cordón para me-
jor ajuste. Talles 85 al 100 **\$ 15.20**

Faja en tul elástico, pieza de-
lantera de nylon y cierre de
ganchos. Alto 45 ctms. \$ 19.50
alto 40 ctms. **\$ 18.00**

Faja bombacha medio mode-
lador, en fino tul elástico
blanco, pieza reductora de
nylon, con ballenas en la cin-
tura y cierre de ganchitos.
Alto 45 ctms.
\$ 23.00, alto 40 cm. **\$ 21.80**

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos
a nuestra Casa Matriz - Av. Agraciada 2302
y Marcelino Sosa.

Intervenga nuevamen-
te en la popular au-
dición PASE POR LA
CAJA que se irradia
Lunes, Miércoles y Vier-
nes a las 12 y 30 ho-
ras por CX 16 RADIO
CARVE.

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
esq. Marcelino Sosa
Tel. 20-09-61 - 2-41-00

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341
esq. Mar. Berthelot
Tel. 24-200-24-300-24-400

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
esq. Carlos Roxlo
Tel. 40-41-11

